

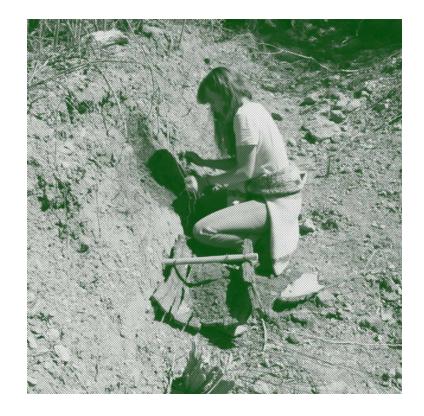
anneperier@ymail.com 06.16.82.85.94 @a.nneperier

169 chemin de Mantelette 83860 Nans-les-Pins

Siret: 834 847 170 00034

Artiste plasticienne et exploratrice je développe une démarche centrée sur la collecte de matières, de récits et de pratiques issus des différents univers et environnements que je parcours. L'enquête et l'expérimentation deviennent des moments d'apprentissage questionnant la transmission des savoirs-faire et des connaissances. Je cherche les interactions entre écologie, paysage et récits pour les donner à voir comme le réservoir d'une inventivité désirable et porteur d'un imaginaire fertile.

Je convoque l'astuce et l'ingéniosité pour transformer les matériaux, les outils, les usages que je rencontre. Mon travail peut prendre diverses formes, parfois déployées en installations; je bricole des gravures, fabrique des impressions, présente des photographies et des images filmées, élabore des objets, des performances.





Vitis Vinifera

En Beaujolais, au château des Vergers, à Lantigné, j'ai suivi pendant plus d'un an la viticultrice et vigneronne Cosima Bassouls. À ses côtés j'ai découvert et participé à toutes les étapes de l'élaboration du vin.

*Vendanges 2021*Photographies argentiques.















Vitis Vinifera

Pour comprendre et donner à voir ce métier, j'ai travaillé de longues heures dans les vignes et au cuvage. Tailler, ébourgeonner, vendanger, vinifier.



*Vendanges et vinifications,*Dessins gravés sur dépôt de lie de vin sur rhodoide. (dimension du cadre 30 x 40 cm)

Vitis Vinifera

Puis, j'ai produit une série d'œuvres à partir des mêmes matériaux, des gestes et des outils que j'ai pu rencontrer lors de cette expérience.

De la vigne à la bouteille puis jusqu'à la création d'une exposition au domaine viticole. Ce projet fait le récit d'une collaboration, et de regards croisés sur la pratique agricole et la pratique artistique.





Vitis Vinifera, Lettres gravées sur tranches de cep de vigne.

Traitements,

Monotype à l'encre transparente et bouillie bordelaise sur papier canson cartonné, (dimension du cadre 30 x 40 cm)



Travaux en vert & au cuvage. Gaufrages uniques sur papier crée à partir de feuilles de vigne ou de lie de vin et remélangé à de la pâte à papier recyclée, ø 22cm. Ici représentés : épinette, pressoir, ouillette. Autres outils de la série : sécateur, pioche, lien en rotin, croc à vendange, bouteille et verre.



L'herbier noir

Vue d'installation et de la performance

L'empreinte graphique obtenue, montre des détails subtils voire «esthétise» les végétaux. L'installation présente aussi la façon dont cette trace, cette image est fabriquée. Après l'encrage et le passage sous la presse les végétaux sont comme mazoutés, ils se figent et renvoient une image moins vivante que sur le papier. Ces plantes utilisées et noircies jonchent le sol à côté de leur propre image.

L'intention est de soulever un questionnement quant à «l'esthétisation» de ce que l'on nomme la nature. S'interroger sur la façon dont on tente de la protéger et de la conserver. Mais aussi d'autres interrogations liées à la production d'une oeuvre ou d'une image. Faut-il rendre beau pour protéger ? Faut-il détruire pour conserver ?







©Marie Genin

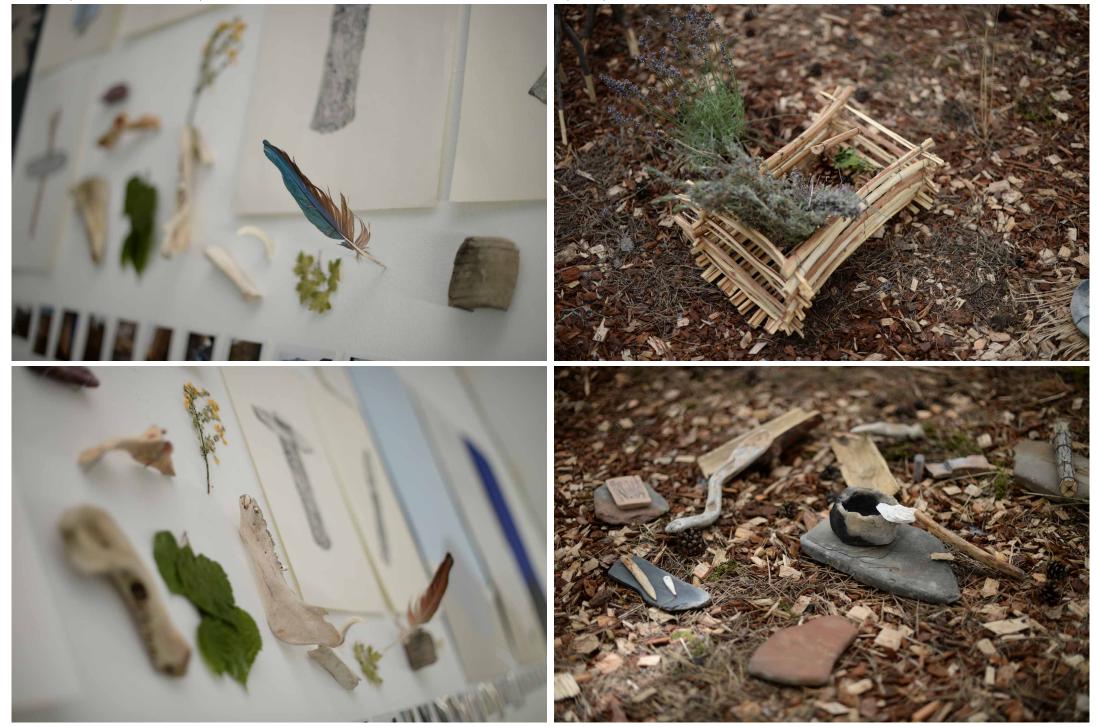


Atelier à 721 mètres vue d'expostion, bois de pin, pierres, terre argileuse cuite.



Atelier à 721 mètres

vue d'expostion, dessins, photos, matériaux et curiosités ramassées, bois de pin, pierres, terre argileuse cuite au feu de bois



Atelier à 721 mètres

32 jours de printemps passés dans les Alpes de Haute Provence avec 5 outils rudimentaires: une scie, un couteau, un ciseau à bois, du fil et une boite d'allumette.

- lien vers la vidéo - Atelier à 721 mètres -







Recherches & expérimentations, fabrication de papier de roseaux



Voir à travers la roselière

Ces 10 oiseaux de la roselière sont dédiés aux ornithologues amateurs rencontrés lors de mes séjours au gîte de Salin de Badon au cœur de la Réserve naturelle nationale de Camargue.

Se mettre à l'affût, attendre de voir qui se cache parmi les roseaux balayés par le vent, voilà la posture que ces ornithologues adoptent en venant faire des observations en Camargue. Le soir, au gîte, ils rapportent leurs récits et leurs visions, photos à l'appui.

N'étant pas habituée à l'exercice, j'ai tenté de voir moi aussi à travers les roselières, avec bien peu de succès.

J'ai repris mes outils d'atelier et j'ai fabriqué du papier de roseaux pour y cacher à mon tour les espèces qui y nichent ou gravitent autour de cet espace.











Fragments d'une montagne

Puy-Saint-André, 2022

À Puy-Saint-André, lors de la deuxième partie de ma résidence avec les transhumances artistiques, j'ai choisi la carte pour raconter des fragments de cette montagne.

Installée sur un chemin communal, la carte se déploie comme un panorama, du lit de la Durance à la cime du montrant les 1000 mètres de dénivelé qui sépare le bas et le haut de la commune.

Comment mettre en lien l'histoire d'un village et le territoire sur lequel elle se déploie dans le temps? J'ai choisi la carte pour raconter quelques fragments d'histoires du Puy-Saint-André. La carte évoque les étagements de la végétation, les sentiers et les cours d'eau qui rythment autant la géographie que la vie des habitants au fil du temps. Les noms des lieux font résonner anecdotes, coutumes et pratiques anciennes ou contemporaines.

<u>Video de documentation du projet</u>

reportage sur l'installation des œuvres à Serres par Manon Gary et Jérémy Van Quynh, 2022.





Résidence de création «les transhumances artistiques» Le jardin suspendu

Lors de ma résidence avec les transhumances artistiques, j'ai décidé d'investir un espace en friche, sur les hauteurs du village de Serres dans les Hautes-Alpes. Après une identification des plantes déjà présentes avec l'aide d'habitants du territoire, nous avons organisé avec l'association Serres lez'arts une plantation collective. les plantes aromatiques et médicinales endémiques, côtoient les espèces déjà présentes. Ce petit jardin prend place en contrebas de la chapelle Notre Dame du Bonsecours, jouant avec les codes du jardin de simples.



<u>Vidéo de documentation du projet</u>

reportage sur l'installation des œuvres à Serres par Manon Gary et Jérémy Van Quynh, 2022.









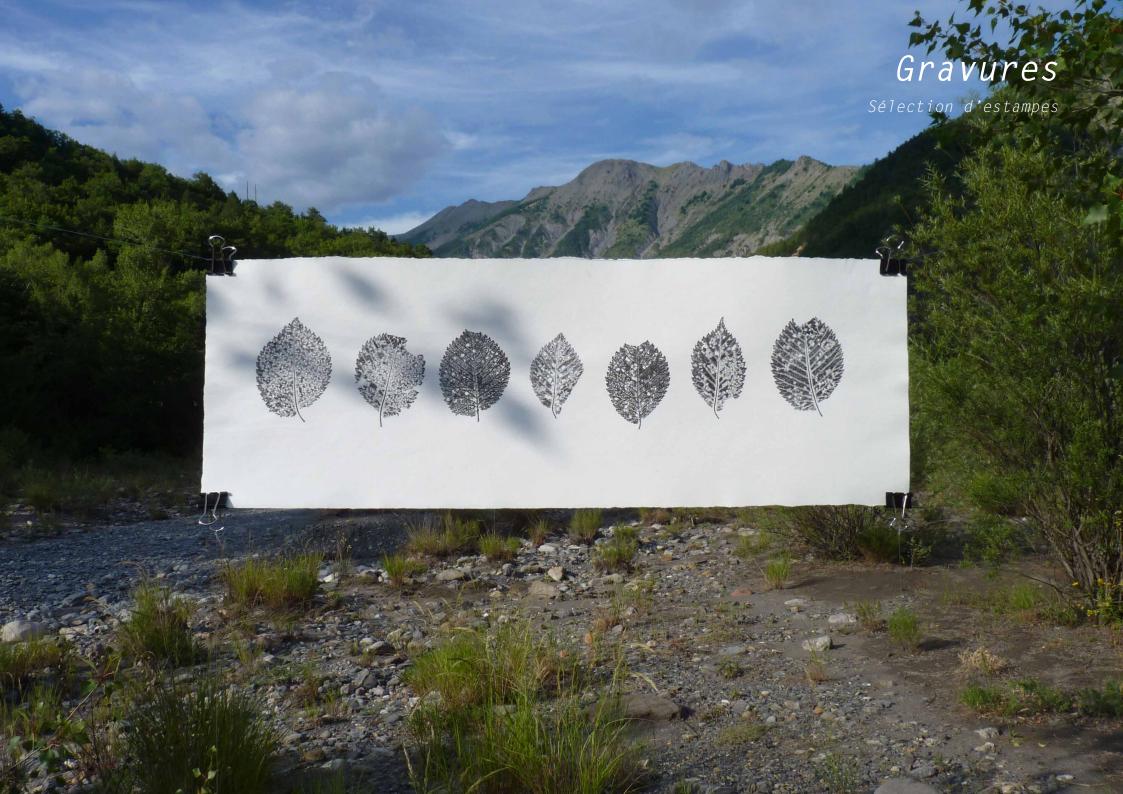




Videogrammes

Photographies des plantations



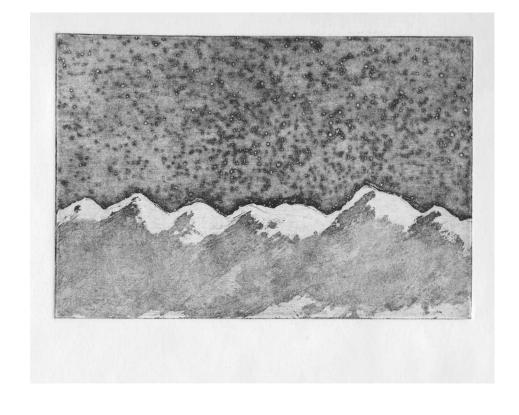


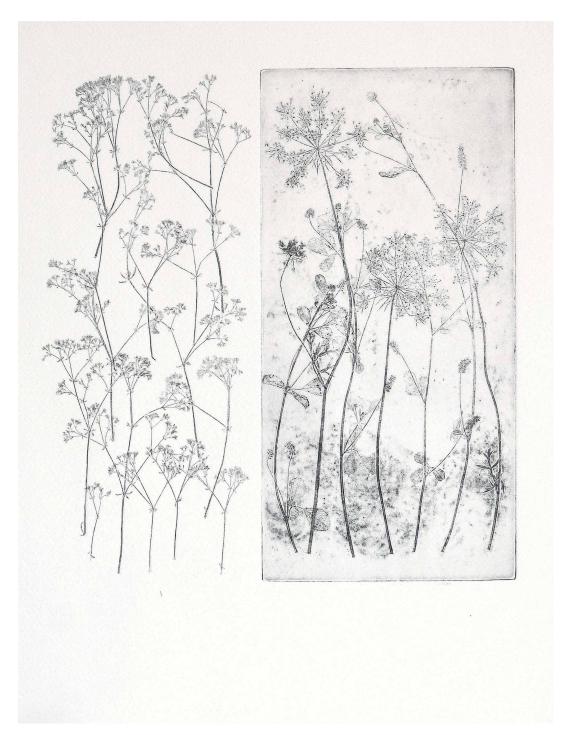




- Sans titre
 Eau forte au vernis mou
 Monotype

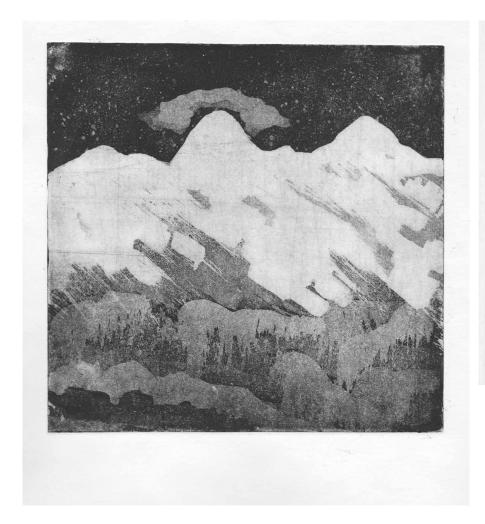






Sans titre

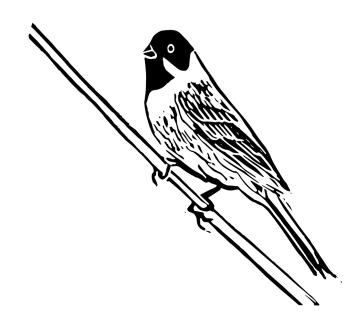
- · Eau forte
- · Monotype & eau forte au vernis mou





Sans titre

- · Eau forte · Pointe sèche



© Anne Perier

sauf mention contraire

anneperier@ymail.com 06.16.82.85.94 <u>@a.nneperier</u>

Siret: 834 847 170 00034